

MUSICA

402

88

BIBLIOTCA NAZIONALE
CENTRAL - FIRENZE

F. Marchetti

All' MICA LONTANA

Poesia di


G. GIUSTI

EDIZIONI RICORDI

Il' Amica lontana

Poesia di

G. GIUSTI

MUSICA DI

F. MARCHETTI

Quattro Melodie ed un Duettino

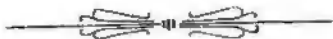
Proprietà per tutti i paesi
49042

Deposto - Ent. Sta. Hall.
Fr. 5 — Netti 2.50
5/- — Net 2/6

EDIZIONI  RICORDI
MILANO — NAPOLI — FIRENZE — ROMA
LONDRA, 265, Regent Street. W.

Per la Francia ed il Belgio
V. D'URVILLE & C^{ie} — Boulevard Haussmann, 111^{bis} — PARIS

All'amica lontana



Torna la cara immagine celeste

Tutta lieta al pensier che la saluta,

E d'un angelo veste

L'ali, e riede a sè stessa; e si trasmuta

Quell'aereo portento,

Come una rosea nuvoletta al vento.

Così da lunge ricambiar tu puoi

Meco le tue dolcezze e le tue pene:

Interpreti tra noi

Fien le cose superne e le terrene:

In un pensiero unita

Sarà così la tua colla mia vita.

Il sai, d'uopo ho di te; sovente al vero

Di cari sogni io mi formavo inganno:

E omai l'occhio, il pensiero

Altre sembianze vagheggiar non sanno;

Ogni più dolce cosa

Fugge l'animo stanco e in te si posa.

Ma così solo nel desio che m'arde

Virtù vien manco ai sensi e all'intelletto,

E sconsolate e tarde

Si struggon l'ore che sperando affretto:

Ahimè, per mille affanni

Già declina il sentier de' miei begli anni.

Forse mentr'io ti chiamo, e tu nol sai,

Giunge la vita afflitta all'ore estreme:

Nè ti vedrò più mai,

Nè i nostri petti s'uniranno insieme:

Tu dell'amico intanto

Piangendo leggerai l'ultimo canto.

Se lo spirito infermo e travagliato

Compirà sua giornata innanzi sera,

Non sia dimenticato

Il tuo misero amante: una preghiera

Dal labbro mesto e pio

Voli nel tuo dolore innanzi a Dio.

Morremo: e sciolti di quaggiù n'aspetta

Altro amore, altra sorte ed altra stella.

Allora, o mia diletta,

La nostra vita si farà più bella:

Ivi le nostre brame

Paghe saranno di miglior legame.

Di mondo in mondo con sicuri voli

Andran l'alme, di Dio candide figlie,

Negli spazii e nei Soli

Numerando di Lui le maraviglie;

E la mente nell'onda

Dell'eterna armonia sarà gioconda.

G. GIUSTI

All'amico
A. COTOGNI

Torna la cara immagine celeste

MELODIA

Poesia di
G. GIUSTI

Musica di
F. MARCHETTI

ALLEGRETTO

CANTO

Tor - na la cara imma - gi - ne ce - le - ste

ALLEGRETTO

leggero

tut - ta lie - ta al pen - sier che la sa - lu - ta,

pp

e d'un an - ge - lo ve - ste l'a - li, e rie - de

a sè stes - sa; e si trasmu - ta quel - l'a - reopor -

P dim.

pp *ppp*

- ten - to, come una ro - sea nu - vo - let - ta al ven - to,

pp *ppp*

poco rall. *a tempo*

co - me una ro - sea nu - vo - let - ta al ven - to.

cres. *dim.* *poco rall.* *a tempo*

MENO MOSSO
espresso

Co - si da lun - - ge ri - cam - biar tu

MENO MOSSO

puo - i me - co le tue dol - cez - - ze,

pp smorz.

cres. *f* *pp*

pp *rall. assai* *a tempo*

me - co le tue dol - cez - ze e le tue pe - ne: in -

pp *rall. assai* *a tempo*
sensibile il canto

piena voce *pp*

- ter - preti tra no - i fien le co - se su - per - ne e le ter -

f *pp*

*1.^o tempo
soave*

re - ne: in un pen - sie - ro u - ni - ta

poco rall. pp 1.^o tempo

sa - rà co - sì la tu - a col - la mia

p

con calore crescente ma senza affrettare troppo

vi - ta, in un pen - sie - ro u - ni - ta sa - rà co - sì la

col canto cresi.....

tua col la mia vi - ta.

f ff p rall.

All'amico
A. COTOGNI

Il sai, d'uopo ho di te...

MELODIA

Poesia di
G. GIUSTI

Musica di
F. MARCHETTI

ANDANTINO

CANTO

ANDANTINO

pp dolce

Il sai,.....

d'uo - po ho di te..... d'uo - po ho di te;..... soven - te al

ve - ro di ca - ri so - gni, di ca - ri so - gni

animato

io mi forma_v a ingan - no: e o - ma - i l'oc_chio, il pen -

P animando

- sie - - ro al_tre sem_bian - ze va_gheggiar non san - -

rall. *1.^o tempo*

- no,.....ah no; o - gni più dol - ce.....

rall. *PPP 1.^o tempo*

poco rall.

co - sa fug_ge l'animo stan - co..... e in te..... in

poco rall.

a tempo *animato* *dolente*

te si po - sa..... Ma co - sì so - lo

a tempo *animato* *p.*

nel desio che m'ar - de vir - tù vien man - co ai

p. *cre.* *scen.*

a tempo

sen - si, all'intel - let - to,..... e scon - so - la - te

do. *rall.* *dim.* *dolce* *a tempo*

e sconso - la - tee tar - de si struggon l'o - re che sperando affret - -

a tempo

- to. Ahimè..... ahimè..... per mil-le af-

f a tempo *cres.*

- fan - ni già de - cli - na il sen - tier..... già declina il sen..

f *dim.*

- tier..... de' miei be - gli an - ni..... de' miei..... be -

rall. *a tempo*

- gli an - ni!.....

rall. *a tempo*

Alla Contessina
CAROLINA TAVERNA

Forse mentr'io ti chiamo

MELODIA

Poesia di
G. GIUSTI

Musica di
F. MARCHETTI

ANDANTE



CANTO

Forse mentr'io ti chiamo,..... e tu nol

sa - i, giunge la vi - ta af - flit - ta al l'ore e - stre - me:

f *p* *pp*

cres.

nè ti vedrò più ma.i, nè i nostri pet.ti s'uniranno in . sie . me:

cres. ed animando

f rall.

tu dell'amico in . tan . to pian . gen . do leg . ge . rai l'ul . ti . mo

col canto

p

can . to .

ten.

Se lo

un poco mosso

dim.

spi . ri . to in . fer . mo ■ tra . va . glia . to

dim.

1.^o tempo *espress.*

compi_rà sua gior_nà - ta innan_zi se - ra, non sia dimen - ti -

1.^o tempo *marcato*

- ca - to il tuo mi_sero aman - te: una preghie - ra

f

rall. *sereno*

dal labbro mesto e pi_o vo_li nel tuo do_lor in_nan_zi a

f rall. *p* *pp* *cres.*

ff rall.

Di_o.

ff rall. *dim.* *pp*

Alle Signorine
PAOLINA ED AMALIA SEGRÉ

MORREMO...

DUETTINO

Poesia di
G. GIUSTI

Musica di
F. MARCHETTI

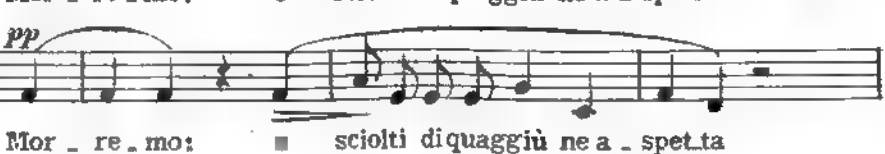
ALLEGRO
ASSAI MODERATO



MEZZO-SOPRANO



CONTRALTO



mo - re, altra sor - te ed altra stel - la. Ah!.. Al -
 altro amo - re, altra sor - te ed altra stella. Ah!.. Al -

cres.

p
 lo - ra, o mia di - let - ta, la nostra vita si fa - rà più bel - la: al -
 lo - ra, o mia di - let - ta, la nostra vita si fa - rà più bel - la:

pp

lor le no - stre bra - me, al - lor le no - stre bra - me
 al - lor le no - stre bra - me, al - lor le no - stre

p *cres. ed animando*

f pa - ghe sa - ran - no di mi - glior le - ga -
f breme pa - ghe sa - ran - no di mi - glior le - ga -
f *p* *rall.*

PIÙ MOSSO
pp - me. Di mon - do in mon - do
pp - me. Di mon - do in
PIÙ MOSSO
a tempo *rall.* *pp* *And.*

con sicu - ri vo - li an - dran l'al - me, di
mon - do con sicu - ri vo - li an - dran
cres. ed animando

ff *rall.* *1.^o TEMPO piena voce*

Dio can-di-de fi - glie, negli spa - zi e nei

ff *rall.* *3*

l'al - me, di Dio can-di-de fi - glie,

ff *rall.* *3* *f 1.^o TEMPO grandioso*

ten.

So - li nu-me-ran-do di lui le me-ra - vi - glie, *ten.*

piena voce

ne-gli spa - zi e nei So - li nu-me-ran-do di lui le me-ra -

col canto

pp

an - - dran l'al - - me nu - - me -

pp

- vi - - glie, an - - dran

dim: al: ppp *3* *3* *3* *3*

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "ran - do di Dio le me - ra -" on the first line and "l'al - me nu - me - ran - do di" on the second line. The piano accompaniment features a series of triplets in both the right and left hands, with a "cres." (crescendo) marking in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal staves have lyrics: "- vi - glie; e la men - te nel -" on the first line and "Dio le me - ra - vi - glie; e la men - te nel -" on the second line. The piano accompaniment continues with triplets, marked with a forte "ff" dynamic.

Third system of the musical score. The vocal staves have lyrics: "- l'on - da del - l'eterna armo - nia e la mente nel -" on the first line and "- l'on - da del - l'eterna armo - nia e la mente nel -" on the second line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and accents, marked with a forte "f" dynamic.

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "l'on - da del l'e - terna armo - nia sa - rà, sa -". The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics: "rà gio - con - da." The piano accompaniment includes a section marked *rall.* (rallentando) and *assai rall.* (very slowly). Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score, primarily for the piano accompaniment. It features a complex, flowing melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics are marked *ppp* (pianississimo).

